

Programa de Pós-Graduação Humanidades, Direitos e Outras Legitimidades

DISCIPLINA: HDL5023 – O Lugar das Performances: Produção Partilhada do Conhecimento

Docentes responsáveis: Prof. Dr. Antonio Ribeiro de Almeida Jr.
Prof. Dr. Luis Guilherme Galeão da Silva
Prof. Dr. Maurício Cardoso
Profa. Dra. Sandra Regina Chaves Nunes
Prof. Dr. Sérgio Bairon Blanco Sant'anna
Profa. Dra. Zilda Márcia Grícoli Iokoi

Início: 14 de março de 2018

Dia da semana: quintas-feiras

Horário: das 19:30 às 22:30

Local: Teatro Pessoal do Faroeste – Rua do Triunfo, 301 - Luz

Créditos: 08

Período de Inscrições

Aluno Especial

28 de janeiro a 08 de fevereiro de 2019

Mais informações:

Aluno Regular

Pré-matrícula de alunos regulares (sistema Janus): 14 a 25 de janeiro de 2019

PROGRAMA

Objetivos:

A disciplina *O Lugar das Performances* está fundamentada no princípio do deslocamento da Universidade em direção ao território, como uma estratégia de reformular, vivenciar e compartilhar o conhecimento, estética e socialmente.

A disciplina tem por objetivo compreender as dimensões dos conflitos e contradições existentes na cidade como palco social. A performance será trabalhada por meio das possibilidades de expressar tanto conceitos teóricos quanto as liminaridades presentes nas possibilidades de

produção partilhada do conhecimento. O objetivo central apresenta, de um lado, a necessidade de inserção do corpo no território público da cidade e, de outro lado, a reflexão teórica a respeito dos conflitos sociais presentes no espaço urbano. A elaboração destes conflitos é terapêutica para os sofrimentos sociais produzidos pela negação, material e cultural, do reconhecimento como pessoas daqueles que vivem às margens do poder na sociedade.

O Lugar das Performances é definido como a região da Luz, no centro da cidade de São Paulo e terá seu ponto de encontro no Teatro do Povo do Farol. Mais que um espaço físico, o Teatro e a região da Luz serão, por excelência, o lugar das performances, considerando que todas as transformações das relações sociais passam pela criação e ocupação de espaços de convivência.

Justificativa:

Nos últimos dois anos o Diversitas tem oferecido disciplinas de pós-graduação na região da Luz, centro de São Paulo, o que possibilitou um amadurecimento das relações entre a pós-graduação *Humanidades, Direitos e Outras Legitimidades*, com os projetos sociais e culturais que atuam diretamente na região. Os principais parceiros foram a Cia. Mugunzá, o Teatro do Povo do Farol e a Casa Florescer. Muitos frutos foram resultado destas parcerias, ou seja, filmes e documentos audiovisuais para os parceiros e moradores locais; criação do Instituto Farol (Povo do Teatro do Farol); desenvolvimento e aprofundamento de pesquisas (mestrados e doutorandos) sobre questões locais; histórias de vida da população de rua e das mulheres Trans da Casa Florescer; parceria e promoção de eventos com a Cia. Mugunzá e com o Teatro do Povo do Farol (como o Manto Bandeira, Rodas de Conversa etc.), dentre outros. Neste sentido, foi desenvolvida uma nova proposição de disciplina de pós-graduação - *Stricto Sensu*. As principais transformações e desafios foram os seguintes: ênfase no deslocamento das atividades docentes e discentes para fora do espaço físico da Universidade, à direção do território comunitário relacionado com a proposta da disciplina; uma cumplicidade de atuação colaborativa juntos dos parceiros; o desenvolvimento de novas linguagens estéticas para a apresentação das pesquisas e do ensino na pós-graduação; a participação em mobilizações locais em apoio das questões sociais e culturais etc.. É na continuidade destas experiências que a disciplina O Lugar das Performances se apresenta como uma proposta, tanto epistemológica quanto de ação direta no território.

A disciplina busca, na prática e *in loco*, uma interlocução com a produção partilhada interdisciplinar do conhecimento, considerando que é oferecida por um grupo de 06 professores (das áreas da História, da Psicologia Social, da Comunicação, das Artes e da Sociologia), que atuarão presencial e semanalmente de forma conjunta nos encontros. Outro fator importante está calcado no encontro entre as áreas de Comunicação, Estética e Psicologia Comunitária, sobretudo, por meio do enfrentamento das relações epistemológicas entre princípios filosóficos, teóricos, metodológicos e técnicos, bem como uma interlocução com a proposta do conceito de Vizinhança desenvolvido por Marcelo Carnevale. Este conjunto de relações nos alerta para a importância de, na área interdisciplinar, não tratarmos nenhuma realidade por meios metodológicos ou técnicos à revelia de princípios e orientações teórico-filosóficas que orientem a ação e a pesquisa, no sentido do enfrentamento das desigualdades.

Conteúdo:

01. Relação entre histórias locais (de pessoas e lugares), contos, narrativas e performances, que abordem a intermediação entre experiências estéticas e conceitos teóricos;
02. A performance como elaboração do sofrimento social causado por situações de desrespeito e desconsideração de pessoas à margem do poder na sociedade.
03. Reflexão sobre a dinâmica psicossocial de grupo e da circulação dos afetos para as lutas por reconhecimento dos direitos das pessoas marginalizadas.
04. Dramatização de situações de conflito e intolerâncias no interior das novas ascensões políticas para os governos no Brasil;
05. A produção partilhada do conhecimento em relações de conflito social;
06. A história oral como performance e narrativa, fruto da liminaridade da existência;
07. O reconhecimento da diversidade e dos direitos em produções artísticas e dramáticas;
08. Dramatização de temáticas ligadas às pesquisas que abordam a escuta da cidade, proposição à compreensão da realidade sociocultural brasileira;
09. A performance como linguagem de aproximação entre “campo” e “cidade”, promovendo uma crítica às categorias que dividem estes universos;
10. A performance como comunicação digital contemporânea, destacando suas expressividades híbridas e o uso de suas condições políticas contraditórias.
11. As narrativas escolares no território: experiências partilhadas, construção do saber e educação democrática.

Forma de Avaliação:

Sistematização bibliográfica e montagens audiovisuais, participações e apresentações de experiências estéticas (performances). Entrega do trabalho final, abordando a escolha de uma temática apresentada e a pesquisa desenvolvida no contexto (pós-graduação) do Diversitas.

Bibliografia:

Almeida Jr. (2016), Antonio Ribeiro. *Anatomia do trote universitário*. São Paulo: Hucitec.
Aumont, J. (1999) *De l'esthétique au présent*. Paris, De Boeck & Lacier.

- Bairon, Sérgio. (2005) *Texturas sonoras*. São Paulo, ed. Hacker.
- _____. (2002). *Interdisciplinaridade. Educação, história da cultura e hipermídia*. São Paulo, Futura.
- Bairon, Sérgio & Ribeiro, José da Silva. (2007) *Antropologia visual e hipermedia*. Porto, Afrontamento.
- Benjamin Walter . (1987) *Walter Benjamin: Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense
- Bauer, Martin & Gaskell, George. (2002) *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som*. Petrópolis, Vozes.
- Costa, Emília Viotti da (1998). *Coroas de Glória, Lágrimas de Sangue*. A rebelião dos Escravos de Demerara em 1823. SP: Companhia das Letras.
- De Certeau, Michel (1993). *La culture au pluriel*. Paris, Éditions Seuil.
- _____. (1989). *La Invention du Cotidien*. Paris, Gallimard.
- _____. (1975) *A escrita da história*. Rio de Janeiro, Forense Universitária.
- Derrida, Jacques (1999). *O olho da universidade*. São Paulo, Ed. Estação Liberdade.
- Freire, Paulo. (1986) *Pedagogia do Oprimido, Pedagogia da Autonomia*,
- Gadamer, Hans Georg (1995). *Verdade e Método*, São Paulo, Vozes
- _____. (1984). *Le problème de la conscience historique*. Paris, Gallimard.
- Gagnebin, J. M. (2006). *Lembrar Escrever Esquecer*. São Paulo, Editora 34.
- Honneth A. (2003). *Luta por reconhecimento: gramática moral dos conflitos sociais*. São Paulo: editora 34.
- _____. (2009). *Crítica del agravio moral: Patologías de la sociedad contem-poránea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Iokoi, Zilda (org.) (2018). *A Escrita do Historiador*. São Paulo, ed. UNESP.
- IoKoi, Zilda & Bairon, Sérgio. (2002). *Diadorim. História local nos processos de alfabetização de crianças, jovens e adultos no município de Diadema*. São Paulo, FAFESP. 2001.
- Lövy, Michael (2005). *Walter Benjamin: aviso de incêndio*. Uma leitura das teses "Sobre o conceito de história". São Palo: Boitempo.
- Montero, Maritza. (2003) *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedade*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- _____. (2004) *Introducción a la psicología comunitária*. Buenos Aires: Paidós.
- _____. (2006) *Hacer para transformar: el método em la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Piault, Marc (2000). *Anthropologie et cinéma*. Paris, Éditions Nathan/HER, 2000.
- Pink, Sarah. (2006) *The future of visual anthropology*. New York, Routledge.
- Ricoeur, P. (2006) *O Percurso do Reconhecimento*. São Paulo: Edições Loyola.
- Safatle, V. *Circuito dos Afetos*. São Paulo, Autênciã, 2016
- Santos, Boaventura de Souza. (2003) *Reconhecer para Libertar: os caminhos dos caminhos do cosmopolitismo multicultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira
- _____. (2007) *Renovar a teoria crítica para reinventar a emancipação social*. São Paulo: Bomtempo.
- Santos, Milton (2006) *A Natureza do Espaço*. São Paulo: EDUSP.
- Sloterdijk, Peter. (2003) *Esferas I. Burbujas*. Madrid, Editorial Siruela, 2003.
- _____. (2004) *Esferas II. Globos*. Madrid, Editorial Siruela, 2004.

- _____. (2006) *Esferas III. Espumas*. Madrid, Editorial Siruela, 2006.
- _____. (2012) *Has de Cambiar Tu Vida*. Valencia, Pre-Textos.
- _____. (2013) *Muerte Aparente em el Pensar . Sobre la Filosofía y la Ciência como Exercicio*. Madrid, Siruela
- Sodré, Muniz. (2002). *Antropológica do espelho*. Rio de Janeiro. Vozes.
- Svartman, Bernardo Parodi; Galeão-Silva, Luis Guilherme. (2016). "Comunidade e re-sistência à Humilhação Social: reflexões sobre a pesquisa participante em psicologia comunitária contemporânea". *Revista Colombiana de Psicologia*, v. 25, p. 331-349.
- Thompson, E. P. *Costumes em comum. Estudos sobre cultura popular tradicional*. SP: Companhia das Letras, 1998.
- Turner, Victor (2005). *Floresta de símbolos: aspectos do ritual Ndembu*. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense.
- _____. (1982). *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York: PAJ Publications.
- _____. (1987). *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications.
- Vertov, Dziga. (1984) *Kino-eye*. Los Angeles, University California Press.
- Viveiros de Castro, Eduardo (2015). *Metafísicas Canibais*. São Paulo, CosacNaif.
- Wittgenstein, Ludwig (1988). *Investigações Filosóficas*. Lisboa, Calouste Gulbenkian.
- Zizek, Slavoj. (2008). *A visão em paralaxe*. São Paulo, Ed. Boitempo.