

Programa de Pós-Graduação Humanidades, Direitos e Outras Legitimidades

**DISCIPLINA: HDL5022 – Comunidade e Universidade: Produção
Partilhada do Conhecimento e Psicologia Comunitária**

Docentes:

Profa. Dra. Edilamar Galvão da Silva
Prof. Dr. Luis Guilherme Galeão da Silva
Prof. Dr. Sérgio Bairon

Início: 10/08/2018

Dia da semana: sexta-feira

Horário: 16h às 19h

Local: Prédio da Casa de Cultura Japonesa – Cidade Universitária

Nº de Créditos: 08

PERÍODO DE INSCRIÇÕES

Aluno Especial

04 a 08 de junho de 2018

Inscrição online http://forms.fflch.usp.br/insc_aluno_especial

Aluno Regular

Pré-matrícula: 02 a 08 de julho de 2018

PROGRAMA

OBJETIVOS

Analisar as diferentes propostas teóricas da Produção Partilhada do Conhecimento e da Psicologia Comunitária, em interação com os processos e práticas da produção de comunicação. Identificar o impacto das tecnologias da comunicação no âmbito da produção interdisciplinar do conhecimento, sobretudo, em suas expressividades estéticas, sociais, políticas e tecnológicas. Possibilitar e ampliar a criação e expansão de redes sociais, do reconhecimento social e a produção partilhada do conhecimento entre Comunidades e Universidade. Discutir as práticas da produção partilhada do conhecimento e da psicologia comunitária quanto ao protagonismo dos participantes das comunidades na produção partilhada do conhecimento e no estabelecimento de demandas e propostas de intervenções que visem o fortalecimento comunitário. Discutir a comunicação e a experiência do reconhecimento social, do lugar de fala e das experiências comuns.

JUSTIFICATIVA

Nos últimos vinte anos a área Interdisciplinar vem sofrendo profundas mudanças, causado pela crescente necessidade de relacionar pesquisas e ações sociais. A profunda renovação dos meios de comunicação, a crescente socialização da comunicação reticular e, até mesmo, a necessidade de

renovação da expressividade estética da produção de conhecimento na área interdisciplinar, são algumas das características contemporâneas que justificam a abordagem em questão. As demandas por reconhecimento social, enfrentamento da interseccionalidade dos marcadores de opressão: raça/etnia, gênero, classe social, orientação sexual, em suas territorialidades criaram objetivos comuns de ação social necessariamente interdisciplinares. Outro fator importante está calcado no encontro entre as áreas de Comunicação, Estética e Psicologia Comunitária, sobretudo, por meio do enfrentamento das relações epistemológicas entre princípios filosóficos, teóricos, metodológicos e técnicos. Este conjunto de relações nos alerta para a importância de, na área interdisciplinar, não tratarmos nenhuma realidade por meios metodológicos ou técnicos à revelia de princípios e orientações teórico-filosóficas que orientem a ação e a pesquisa no sentido do enfrentamento das desigualdades.

CONTEÚDO

O eixo temático explorará as relações entre reflexões teórico-filosóficas no âmbito interdisciplinar (Comunicação, Protagonismo Social e Psicologia Comunitária) e os processos de criação/produção do conhecimento entre Comunidades e Universidades. Este enfoque vem se mostrando necessário para a abordagem de certas questões das mídias contemporâneas, que envolvem as relações entre teoria, métodos, produtos e processos de criação. Durante o curso serão analisadas criações hipermidiáticas, tanto em seus suportes tradicionais quanto por meio da exploração dos recursos reticulares na internet. Essas questões estão relacionadas às intervenções e demandas das próprias pessoas que são afetadas por marcadores vulnerabilidade e buscam: o reconhecimento, o fortalecimento comunitário em produções compartilhadas de comunicação e conexões em redes.

Sequência temática:

1. Apresentação do programa;
2. A historicidade dos princípios teórico-filosóficos da Produção Partilhada do Conhecimento e da Psicologia Comunitária;
3. A historicidade dos princípios teóricos e práticos do Reconhecimento Social e constituição de espaços e demandas comuns entre grupos sociais e identitários diversos;
4. Princípios teóricos da pesquisa partilhada: comunidade e universidade;
5. A estrutura reticular da expressividade digital e audiovisual da linguagem: colaborações interdisciplinares;
6. A historicidade da ruptura e da retomada da aproximação entre estética e conceito;
7. Demandas por intervenções e ações sociais nas comunidades socialmente vulneráveis e grupos;
8. Elaboração coletiva de formas e conteúdos mediados por reconhecimento social, participação e fortalecimento comunitário;
9. A contemporaneidade das espumas;
10. A diversidade taxionômica dos níveis de compreensão: a visão em paralaxe;

11. Análise das práticas hipermidiáticas de produção do conhecimento;
12. Trabalho prático: planejamento;
13. Trabalho prático: primeiras montagens;
14. Finalização das atividades práticas;
15. Encerramento do curso e apresentação dos resultados relacionando teoria e trabalho prático.

BIBLIOGRAFIA

- Adorno T. W. (2002) Resposta a pergunta o que significa elaborar o passado. In Educação e Emancipação.
- Benjamin W. (1987) Walter Benjamin: Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense
- Aumont, J. (1999) De l'esthétique au présent. Paris, De Boeck & Lacier.
- Bairon, Sérgio. (2005) Texturas sonoras. São Paulo, ed. Hacker.
- _____. (2002). Interdisciplinaridade. Educação, história da cultura e hipermídia. São Paulo, Futura.
- Bairon, Sérgio & Ribeiro, José da Silva. (2007) Antropologia visual e hipermedia. Porto, Afrontamento.
- Bairon, Sérgio. Iokoi, Zilda. (2002). Diadorim. História local nos processos de alfabetização de crianças, jovens e adultos no município de Diadema. São Paulo, FAFESP.
- Bauer, Martin & Gaskell, George. (2002) Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som. Petrópolis, Vozes.
- Bolter, Jay David & Gromala, Diane. (2003) Windows and mirrors. . Cambridge, Lon-don, MIT Press.
- Burke, Peter. (2005) Testemunha ocular. Bauru, Edusc.
- Crary, Jonathan. (2001) Suspensions of perception. Cambridge, London, MIT Press.
- Comolli, Jean-Louis. (2001) "O Futuro do Homem. O homem da câmera de filmar." in: O Olhar de Ulisses. O Homem e a Câmara. Cinemateca Portuguesa.
- De Certeau, Michel (1993). La culture au pluriel. Paris, Éditions Seuil.
- _____. (1997). Histoire e psycanalyse entre science et fiction. Paris:Gallimard.
- _____. (1989). La Invention du Cotidien. Paris, Gallimard.
- _____.(1975) A escrita da história. Rio de Janeiro, Forense Universitária.
- Derrida, Jacques (1999). O olho da universidade. São Paulo, Ed. Estação Liberdade.
- Gadamer, Hans Georg (1975). Wahrheit und Methode, Tübingen, J.C.B. Mohr.
- _____. (1984). Le problème de la conscience historique. Paris, Gallimard.
- _____. (1996) Estética y hermenéutica. Madrid, Tecnos.
- Hansen, Mark. N. (2004) New philosophy for new media. Cambridge, London, MIT Press.
- Gagnebin, J. M. (2006) Lembrar Escrever Esquecer. São Paulo, Editora 34.

- Honneth A. (2003) Luta por reconhecimento: gramática moral dos conflitos sociais. São Paulo: editora 34.
- _____ (2009) Crítica del agravio moral: Patologías de la sociedad contemporánea. Traducción de Peter Storandt Diller. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Montero, Maritza. (2003) Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedad.- 1ª ed. 3ª reimp. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- _____. (2004) Introducción a la psicología comunitaria. Buenos Aires: Paidós.
- _____ (2006) Hacer para transformar: el método em la psicología comunitaria. Buenos Aires: Paidós.
- Piault, Marc (2000). Anthropologie et cinéma. Paris, Éditions Nathan/HER, 2000.
- Pink, Sarah. (2006) The future of visual anthropology. New York, Routledge.
- RICOEUR, P. (2006) O Percurso do Reconhecimento. São Paulo: Edições Loyola.
- SANTOS B. (2003) Reconhecer para Libertar: os caminhos do cosmopolitismo multicultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira
- _____ (2007) Renovar a teoria crítica para reinventar a emancipação social. São Paulo: Boitempo
- SANTOS, M. (2006) A Natureza do Espaço. São Paulo: EDUSP.
- Svartman, Bernardo Parodi; Galeão-Silva, Luis Guilherme. (2016) Comunidade e resistência à Humilhação Social: reflexões sobre a pesquisa participante em psicologia comunitária contemporânea. Revista Colombiana de Psicologia, v. 25, p. 331-349.
- Sodré. Muniz. (2002). Antropológica do espelho. Rio de Janeiro. Vozes.
- Sloterdijk, Peter. (2004). Sphären III. Schäume. Frankfurt, Suhrkamp.
- _____. (1999). Sphären II. Globen. Frankfurt, Suhrkamp.
- _____. (1998). Sphären I. Blasen. Frankfurt, Suhrkamp.
- Vertov, Dziga. (1984) Kino-eye. Los Angeles, University California Press.
- Wittgenstein, Ludwig (1988). Investigações Filosóficas. Lisboa, Calouste Gulbenkian.
- Wright, Bem. (2007). Slavoj Zizek. The Reality of the Virtual. OliveFilms. DVD-video.
- Zizek, Slavoj. (2008). A visão em paralaxe. São Paulo, Ed. Boitempo.