LAS\MUJERES\CAMBIAN\LOS
MUSEOS\AS\MULHERES\
TRANSFORMAM\OS\MUSEUS
WOMEN\CHANGE\MUSEUMS

INSCRIPCIÓN

1er FORO-MADRID: Escenarios de empoderamiento. Autoridad compartida entre museo y comunidad

PROYECTO: LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS: DE LA IGUALDAD A LA EQUIDAD

ESTE 1ER FORO ONLINE DEL PROYECTO PLANTEARÁ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿De quién son los museos? ¿Para quién están destinados? ¿Dónde están las mujeres en los museos? ¿dónde están las mujeres racializadas, empobrecidas, indígenas? ¿Son los museos espacios de presencia y autoridad femenina? ¿Cómo trabajan las mujeres en los museos? ¿Para qué sirven los itinerarios, exposiciones temporales sobre mujeres si los discursos se mantienen invariables? ¿Han cambiado los museos con respecto a las mujeres? ¿Se han abierto a las asociaciones feministas? ¿comparten saber con los institutos feministas y de género de las universidades? ¿Cómo marcar una agenda en igualdad que abra los museos? ¿Cuál es la voz de las mujeres en la cultura?

La irrupción de las mujeres en los museos está suponiendo una reflexión sobre los presupuestos que interrogan al supuesto sujeto del museo, develando la falsa "universalidad" del museo de origen europeo masculino, occidental, burgués y de clase media urbana como simbólico subyacente, que entra en contradicción con los actuales objetivos del museo: nuevas audiencias, igualdad, educación inclusiva, reconocimiento de las culturas indígenas y ancestrales, ecología, el museo como espacio de reconocimiento y transformación.

Consideramos necesario ampliar y fortalecer la vinculación entre instituciones y profesionales del campo de la museología, la antropología, las artes, la educación, la cultura y el activismo en temáticas de género, que vienen trabajando desde el feminismo, las identidades indígenas, quilombolas, los colectivos invisibilizados y las disidencias sexuales a fin de pensar en la política cultural y en la redefinición del concepto de patrimonio. El trabajo coordinado desde tres sectores clave:

- Universidades intercontinentales,
- Museos y centros de arte y cultura comunitarios/colectivos,
- Sociedad Civil, a través de asociaciones que forman parte del sistema cultural y social y de derechos humanos.

Este foro tratará de dar respuesta a éstas y más cuestiones, a través ponencias y talleres participativos.

PROGRAMA
10 DE JUNIO DE 2021
DE 16 H-17.30

NAYELI ZEPEDA DIALOGA CON LILIAN AMARAL SOBRE MUSEOS, PARTICIPACIÓN Y EMPODERAMIENTO FEMENINO

- Nayeli Zepeda Historiadora del arte por la Universidad Iberoamericana y maestra en museografía interactiva y didáctica por la Universidad de Barcelona, colaboradora de NodoCultura.
- Lilian Amaral es Artista visual. Doctora (2010) y Master in Fine Arts (2000) por la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidade de São Paulo, Brasil y Universidad Complutense de Madrid (2000/2010).

Actuará de moderadora: Marián López Fdz. Cao

- Marián López Fdz. Cao es catedrática de Educación Artística y Arteterapia en la Universidad Complutense de Madrid, directora del grupo de investigación 941035 EARDTI, Aplicaciones del Arte en la Inclusión Social.

DE 18 A 19.30

PAQUI MÉNDEZ DIALOGA CON ELVIRA GIMÉNEZ SOBRE LA ESCUCHA EN LAS NARRATIVAS DE MUJERES. COMO CONTAR LA EXPERIENCIA DE LAS MUJERES: LA MEMORIA Y LA VOZ.

- Paqui Mendez es directora de cine, miembro de CIMA, responsable de Cortos por la Igualdad.
- Elvira Giménez es periodista e investigadora en comunicación. Impulsora del programa de RNE Mujer y memoria.

Actuará de moderadora: Marián López Fdz. Cao

11 DE JUNIO, 2021

16 H.- 17:30 REALIZACIÓN DEL GUIÓN PARTICIPATIVO, REALIZADO POR DANIEL PERSEGUIM.

18 H- 20.30 H. GRABACIÓN DE VIDEO-CARTAS, REALIZADO POR DANIEL PERSEGUIM, MAR MARCOS MOLANO Y ALMUDENA MUÑOZ.

- Daniel Perseguim, Máster de Estética e Historia del Arte, diseñador de medios de comunicación. Desarrolla creaciones e investigaciones en los campos del arte, la educación y la tecnología a través del texto, la imagen, el sonido y sus extensiones.
- Mar Marcos es Profesora de Dirección de Actores en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2007 es coordinadora de Guión en el Centro de Apoyo a la Investigación de Creación de Contenidos Audiovisuales y Digitales donde centra su labor en la escritura de guiones para la divulgación de contenidos artísticos y científicos.
- Almudena Muñoz es Doctora en CC de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora de Edición y Montaje Audiovisual. Desde 2013 es Productora en el Centro de Apoyo a la Investigación de Creación de Contenidos Audiovisuales y Digitales donde ejerce la labor de gestión y producción. Desde 2018 es Responsable de Calidad y de Relaciones Institucionales del Centro con la OTRI.

Los museos, acompañados de mujeres de asociaciones, mujeres participantes/trabajadoras del museo, producirán videocartas colaborativas donde la voz de las mujeres se haga audible y visible. Serán videocartas que a la manera del arte postal interrogarán, promoverán y activarán la presencia de las mujeres como productoras de patrimonio material e inmaterial e integrarán el videolibro final del proyecto.

PARA PARTICIPAR EN EL TALLER DE ELABORACIÓN DE VIDEOCARTAS SERÁ NECESARIO PONERSE PREVIAMENTE EN CONTACTO CON: MARIAANL@UCM.ES

La participación en el foro es gratuita y tendrá un reconocimiento escrito otorgado por la Universidad Complutense, la universidad de Buenos Aires y la Universidad de Sao Paulo.
Sistema de control de inscripciones (vía Plataforma universidad Complutense) y de presentes en la sala de conferencias del Foro en cada uno de los días (vía aplicación de la sala profesional de conferencias en línea).

HTTPS://EVENTOS.UCM.ES/67067/DETAIL/BLAS-MUJERES-CAMBIAN-LOS-MUSEOS-DE-LA-IGUALDAD-A-LA-EQUIDAD.HTML

PATROCINADORES

ORGANIZAN

COLABORAN