BIBLIOGRAFIA

▪ LIVROS

ALVES, Enio L. **O fotojornalismo nos momentos de crise: a morte de Getúlio e Tancredo**. São Paulo, 1990. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo (mimeog.).

AVANCINI, Atílio J. **Em flagrante – leitura de fotografias de rua do cotidiano da cidade de São Paulo nas duas primeiras décadas do século XX**. São Paulo, 1999. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo (mimeog.).

BARTHES, Roland. **A câmara clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BILAC, Olavo. *Fotojornalismo*. In: DIMAS, Antônio (org.). **Vossa Insolência**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CASALDÁLIGA, Dom Pedro. **Creio na justiça e na esperança**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

CONTI, Mario Sergio. **Notícias do Planalto – a imprensa e Fernando Collor**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

COSTA, Helouise. **Aprenda a ver as coisas – fotojornalismo e modernidade na revista "O Cruzeiro"**. São Paulo, 1992. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo (mimeog.).

_____ e RODRIGUES, Renato. **A fotografia moderna no Brasil**. Rio de Janeiro: UFRJ/Funarte, 1995.

COSTILHES, Sandra R. A. **A leitura da imagem fotográfica nos jornais: "O Estado de S. Paulo" e "Folha de S. Paulo". Eleições presidenciais de 1994**. São Paulo, 1999. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo (mimeog.).

DINES, Alberto. **O papel do jornal**. 5. ed. São Paulo: Summus, 1986.

FREUND, Gisele. **La fotografía como documento social**. Barcelona: G. Gil, 1976.

JOSÉ, Emiliano. **Imprensa e poder – ligações perigosas**. Salvador: Ed. UFBa; São Paulo: Hucitec, 1996.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ática, 1989 (Série Princípios).

_____. **Hercules Florence – 1833: a descoberta isolada da fotografia no Brasil**. São Paulo: Faculdade de Comunicação Social Anhembi, 1977.

_____. **Origens e expansão da fotografia no Brasil – século XIX**. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

_____. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

KUCINSKI, Bernardo. **A síndrome da antena parabólica – Ética no jornalismo brasileiro**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 1998.

LATMAN-WELTMAN, Fernando; CARNEIRO, José Alan Dias; RAMOS, Plínio de Abreu. **A imprensa faz e desfaz um presidente**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

MATTA, Fernando Reyes (org.). **A informação na nova ordem internacional**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

ROSSI, Clovis. **O que é jornalismo**. São Paulo, Brasiliense, 1980.

SANTOS, Andrea Paula; RIBEIRO, Suzana Salgado; MEIHY, José Carlos Sebe. **Vozes da marcha pela terra**. São Paulo: Loyola, 1998.

SODRÉ, Nelson Werneck. **História da imprensa no Brasil**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

SONTAG, Susan. **Ensaios sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Arbur, 1981.

SOTTILI, Rogério. **MST: A nação além da cerca – a fotografia na construção da imagem e da expressão política e social dos sem-terra**. São Paulo, 1999. Dissertação (Mestrado) – PUC (mimeog.).

OBRAS DE REFERÊNCIA

FOLHA DE S. PAULO. **Primeiras páginas (1921-1995)**. São Paulo: Folha de S. Paulo, 1995.

ENCYCLOPAEDIA BARSA. Verbetes "fotografia" e "Daguerre".

ESSO BRASILEIRA DE PETRÓLEO. **25 anos de imprensa no Brasil – Prêmio Esso de Jornalismo**, 1980.

▪ PERIÓDICOS

Caros Amigos, números 19 (out. 1998), 24 (mar. 1999), 25 (abr. 1999), 26 (maio 1999), 30 (set. 1999) e especial n. 5 (nov. 1999).

Esquinas de S. P., número 18 (jun.1999) – tema: "Imprensa – a saga interminável".

Folha de S. Paulo, 9 dez. 1999, caderno especial "O século da imagem".

_____. Suplemento especial e semanal com tradução da revista **Time**, v. 3, n. 3, 20 jan. 2000.

Newsweek, v. CXXXV, n. 4, 24 jan. 2000.

Revista dos Bancários, n. 38 (nov.1998).

Revista Fhox, colunas de Wiliam Bittar, n. 45 (mar./abr. 1998) e n. 46 (abr./maio 1998). Entrevista de João Bittar, n. 58 (dez. 1999/jan. 2000).

Veja, edições 1527 (24 dez. 1997), 1534 (18 fev. 1998), 1549 (3 jun. 1998), 1593 (14 abr. 1999), 1632 (19 jan. 2000).

SITES

Associated Press – www.ap.org

France Presse – www.afp.com

Observatório da Imprensa – www.uol.com.br/observatorio (edição de 20 jan. 2000)

Revista Imprensa – www.uol.com.br/imprensa (acessado em 12 fev. 2000)

Projeto Êxodos: programa educacional

Coordenação geral
SESC São Paulo
Amazonas images
BEÏ comunicação

Coordenação editorial
Iris Kantor

Coordenação de produção
Mariângela Abbatepaulo
Dóris Larizzatti
Lidia Tolaba
Stela da S. Ferreira

Coordenação de pesquisa
Maria Helena Simões Paes

Planejamento do curso
Geni Rosa Duarte
Maria Helena Simões Paes

Pesquisa
Camilo Vannuchi

Consultoria
Atílio José Avancini
Carlos Tibúrcio

Revisão e preparação do texto
Maria Carolina de Araújo

Projeto gráfico
Elaine Ramos
Laura Teixeira
Guilherme Wisnik

Reprodução dos periódicos
Atílio José Avancini
Patrícia de Filippi

Editoração
Estúdio O.L.M.

Produção gráfica
Luis Filipe Alvim

Agradecimentos
Míriam L. Moreira Leite
José Arbex Jr.
Mauro Malin

Este livro foi composto em ScalaSerif e ScalaSans. Foram produzidos 2000 exemplares em papel couché bvs 120 g/m² pela Takano indústria gráfica em abril de 2000.

Esta publicação é parte integrante do **Projeto Êxodos**.

Por sete anos, o fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, residente em Paris, visitou 47 países para colher as imagens do mais impressionante fenômeno de reorganização da comunidade humana em todos os tempos: a saga dos milhares e milhares de pessoas que abandonam a estabilidade de seu lugar de origem forçadas pela guerra, pelo genocídio, pela fome, por catástrofes naturais ou pelo sonho de uma vida melhor.

Todo esse trabalho documental, de grande impacto emocional e estético, resultou numa exposição que, assim como os personagens de Sebastião Salgado, vai peregrinar pelo mundo. São cerca de 350 painéis fotográficos. Ela foi aberta em Rochester, Estado de Nova York, em março. Em abril, estará simultaneamente em Paris e em São Paulo (SESC Pompéia). Em maio, inaugura em Lisboa. O percurso continua, até 2001, por Roma, Rio de Janeiro, Nova York, Madri, Londres, Milão, Hamburgo, Porto Alegre e Berlim, entre outras cidades.

Além da exposição itinerante, dois livros foram editados pela *Amazonas images*. **Êxodos** tem formato grande e 432 páginas. **Retratos das crianças do êxodo**, com 112 páginas, é o rosto dos filhos de refugiados. No Brasil, os dois livros estão sendo lançados pela Companhia das Letras.

Outras mídias ajudarão a divulgar o amplo painel fotográfico de Sebastião Salgado. O *Canal Plus*, da rede francesa de televisão, produziu uma série de 30 filmes de três minutos para a TV: fotos acompanhadas de trilha sonora e narrativa do próprio Sebastião Salgado. Os filmes serão exibidos no Brasil.

Um filme de uma hora, inteiramente dedicado às fotos de Sebastião Salgado, está sendo organizado pela *Minerva Productions*, com a participação do diretor Tim Robbins e com roteiro do Prêmio Nobel de Literatura José Saramago.

Do **Projeto Êxodos** fazem parte ainda o site da exposição no portal Terra e no SESC *On Line*; três cabines de projeção de audiovisual; exibição de curtas-metragens; ateliês para crianças e idosos; projeção de imagens em estádios de futebol; intervenções teatrais coordenadas pelo espanhol José Sanchis Sinisterra (roteirista do filme *Ay Carmela!*), no SESC Pompéia; oficina de fotografia e a exposição **Êxodos – Making Of**, no SENAC, em São Paulo.

Sebastião Salgado pretende que seu ambicioso trabalho não se esgote em sua exibição. O principal objetivo é que suas imagens, carregadas de calor humano, sirvam de propósito para uma ampla discussão a respeito dos fluxos migratórios e dos efeitos da globalização.

Este **Programa Educacional** aqui apresentado é, portanto, o principal instrumento para que essa discussão de fato aconteça e se propague.